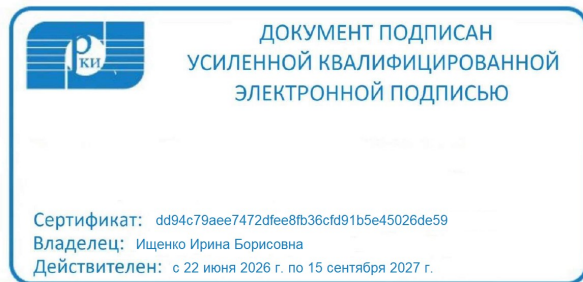


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Б.
«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.03

СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

Эстрадное пение

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады».

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ахтырец Е.А.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой продюсерства
исполнительских искусств ФГБОУ
ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В.
Рахманинова», доцент, кандидат
искусствоведения
Колокольникова А. В.

Заведующий
методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является развитие слуховых музыкальных навыков обучающихся.

В задачи предмета входит:

- воспитание профессионального музыкального мышления, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, уметь петь их в ансамбле;
- импровизировать на заданную гармонию, сочинять музыкальные темы;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкальных произведений.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии (классической и эстрадно-джазовой);
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
выполнение интонационных упражнений	25
самодиктант	25
сольфеджирование с листа	38
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3,7
– дифференцированные зачеты	2,5
– недифференцированные зачеты	-

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
Выполнение интонационных упражнений	25
Самодиктант	15
Сольфеджирование с листа	15
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3,7
– дифференцированные зачеты	2,5
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

1 курс (1-2 семестры)

Классическая и джазовая тональность (блюзовый лад).

Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

Хроматика внутритональная и модуляционная. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства.

Основные ритмические структуры джаза. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутридолева синкопы.

Формы работы

Интонационные упражнения.

Лад. Ступени лада. Устой, неустой. Диатоника. Натуральный мажор и минор. Интонационно-слуховые упражнения в ладу на осознание межступеневых связей – простейшие попевки в C-dur и a-moll; нахождение ступеней и «доведение» их до тоники. Мажорная и минорная гаммы – натуральная, гармоническая, мелодическая верхний тетрахорд, упражнения на плавное голосоведение от V к I ступени и от I вниз к V. Транспонирующие всех упражнений в тональности до трех знаков. VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная в мажоре в попевках. Упражнения на виды мажора и минора. Гаммы всех видов, пентатоника, лады народной музыки. Блюзовый лад, особенности разрешения ступеней в ступеней в блюзовом ладу, терцовые и полутоновые интонации. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 5 знаков. Мелодические секвенции и использованием пройденных интервалов и аккордов. Пение интервалов, аккордов в ладу в виде мотивов. Каноны.

Интервалы. Пение диатонических интервалов в ладу. Консонирующие и диссонирующие интервалы, разрешение неустойчивых интервалов в тональности. Тритоны в натуральных ладах. Пение интервалов от звука.

Аккорды. Аккорды в тесном расположении. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращений. Соединение TSDT. D7 с обращениями и разрешением в T. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными секстаками, трезвучиями. Пение малого

минорного септаккорда на I ступени, большого мажорного септаккорда с разрешением. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Последования аккордов.

Сольфеджирование.

Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Движение по гамме, по звукам трезвучий главных ступеней. Мелодии в гармоническом и мелодическом ладах. Мелодии с синкопированным ритмом. Мелодии блюзового лада трезвучий главных ступеней и септаккордов I, II, III, IV ступеней. Пентатоника в мелодическом движении, лады народной музыки в мелодиях. Тритоны и характерные интервалы в изучаемых мелодиях. Виды мажора и минора. Транспозиция.

Ритмические средства определения метра; двухдольность и трехдольность. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы. Усложнение ритмического рисунка: дробление, долей, паузы. Размеры 3/8, 6/8, 9/8. Движение «свинг». Синкопированный ритм. Все виды синкоп. Пунктирный ритм, триоли. Ритмические диктанты. Пение по нотам с ритмическим сопровождением, метроритмическое варьирование фразы.

Слуховой анализ.

Определение на слух в тональности:

- ступеней лада, гамм (натуральных, гармонических, мелодических), верхних тетрахордов, попевок из интонационных упрежнений;
- диатонических интервалов, тритонов с разрешением;
- главных трезвучий и их обращений;
- структуры музыкальных построений (мотив, фраза, повтор);
- определение на слух блюзового лада, блюзовых нот, блюзовых звуков в аккордах;
- ладов народной музыки;
- входящих и вспомогательных оборотов, каденций классических и джазовых;
- альтерированных ступеней.

Диктант.

Запись мелодии, содержащих ладовые и ритмические средства, указанные в предыдущих разделах. Использование подготовительных форм диктанта – ступеневые диктанты, двутакты по памяти, ритмические диктанты. Одноголосный диктант, содержащий альтерированные ступени, характерные интервалы, тритоны. Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом. Запись

мелодии по памяти. Устный диктант.

Творческие задания.

Импровизация на аккорд (например, T35), на последовательность TSDT. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада. Сочинение мелодии на гармоническую сетку. Досочинение второго голоса к диктанту. Подбор гармоний к сочиненным мелодиям. Досочинение ритмического рисунка по ритму – мотиву. Импровизация на септаккорд (двута́кт), в блюзовом ладу.

2 курс (3-4 семестры)

Блюзовый лад и альтерация.

Одноголосие. Блюзовый лад в сочетании с хроматикой разного вида.

Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный.

Отклонения в тональности диатонического родства.

Гармонические формулы стандартов. Расширение стандартов различными видами (от обогащение гармонии до вспомогательных, проходящих оборотов терцовых и тритоновых замен).

Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.

Формы работы

Интонационные упражнения.

Лад. Диатоника и хроматика. Ладовая альтерация. Одноголосие и двухголосие в интонационных упражнениях. Каноны, секвенции. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки к диатоническим ступеням лада. Гамма натуральная: двухголосно; параллельными трезвучиями; септаккордами. Гаммы всех видов одноголосно во всех тональностях (в том числе звукоряды ладов народной музыки. Распевки переменных ладовых функций звука – разрешение звука во все тональности (представляя его разными ступенями лада). Секвенции мотивов блюзового лада. Пение одного голоса в трехголосии и четырехголосии. Внутраладовая хроматика. Хроматическая гамма. Хроматические вспомогательные звуки к тонам наиболее употребительных аккордов – TSD. Распевки на переменные функции звука.

Интервалы. Диатонические интервалы с разрешением. Последовательности интервалов, включая тритоны и характерные интервалы. Интонирование интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервалов в любой тональности с разрешением. Последовательности интервалов с использованием

ум.3, тритонов и характерных интервалов в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре. Пение интервала от звука с последующим разрешением.

Аккорды. Гамма параллельными септаккордами. Ладовое разрешение септаккордов всех ступеней. Проходящие и вспомогательные обороты. Каденции. Терцовая замена. Разрешение D7 в аккорды III и IV ступени в мажоре. Разрешение вводных аккордов, септаккорда II ступени в мажоре и миноре через D7. Блюзовые звуки в аккордах. Интонирование всех септаккордов от звука вверх. Септаккорды на всех ступенях мажора и минора. D9 и SII9. Обращение всех секвенцаккордов. Аккорды от звука – обращение трезвучий, септаккорды.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Мелодии с альтерацией, хроматическими вспомогательным и проходящими звуками, с отклонением. Чтение с листа. Транспонирование. Двухголосие: параллельными терциями и секстами, разрешение неустойчивых диссонансов, прием *ostinato*. Народные песни подголосочного склада. Внутрילадовый и модуляционный хроматизм. Двухголосие полифонического склада. Пение фрагментов произведений классической музыки: романсов, полифонических произведений Баха, Моцарта; различной ансамблевой музыки с аккомпанементом и а капелла; джазовых тем с гармоническим сопровождением.

Ритмические средства. Усложнение ритмического рисунка, ритмическое двухголосие в упражнениях. Изучение ритмов джазовых стандартов. Упражнение на преодоление ритмических трудностей (слигванные ноты, паузы, синкопы). Чтение ритмов различных трудностей. Мотивный анализ.

Слуховой анализ.

Определение на слух мотивного интонационного развития в джазовых темах, интонаций блюзового лада, последовательностей аккордов в блюзовом ладу с терцовой и тритоновой заменой, нонаккордов II и V ступеней, диатонических секвенций с обращением всех септаккордов, гармонического сопровождения мелодии. Интервалы и аккорды от звука, определение тональностей с предыдущим разрешением.

Диктант.

Одноголосный диктант, содержащий альтерированные ступени, характерные интервалы, тритоны. Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом. Запись мелодии по памяти. Устные диктанты. Запись джазовой темы по памяти. Двухголосный диктант в виде развитой ритмически интервальной последовательности. «Классический одноголосный диктант» с хроматизмом.

Творческие задания.

Запись подголоска к народной песне. Сочинение второго голоса к мелодии. Импровизация на септаккорд, на последовательность TSDT, на последовательность, включающую септаккорды, терцовые замены в блюзовом ладу. Импровизация по аккордовым звукам. Импровизация с использованием движения по гамме между аккордовыми звуками. Импровизация с использованием вводно-тоновых хроматических вспомогательных к аккордовым звукам.

3 курс (5-6 семестры).

Хроматизмы и модуляции в пределах диатонического родства. Блюзовый лад более сложные примеры.

Формы работы.

Интонационные упражнения.

Лад. Внутрिलाдовая и модуляционная хроматика. Модулирующие и диатонические секвенции. Хроматическая и целотонная гамма. Пение гамм различными способами: двух-, трех-, четырехголосие в гаммах и интонационных упражнениях. Кластеры. Дальнейшее изучение ладовых основ диатоники и хроматики. Гаммы всех видов. Пение модуляций в тональности I степени родства (в мелодии). Диатонические и модулирующие секвенции. Интонационные упражнения в блюзовом ладу.

Интервалы. Пение интервалов в ладу: последовательностей интервалов с использованием тритонов, характерных интервалов, уменьшенных терций и увеличенных секст, увеличенной кварты на первой ступени и уменьшенной квинты на V ступени (с обращением). Пение интервалов вверх и вниз от звука с разрешением во все возможные тональности (например, тритон в 8 тональностей); пение диатонических интервалов с энгармонической заменой (на характерные интервалы) и разрешением. Пение диатонических интервалов от звука с разрешением в различные тональности. Интервалы в ладу. Последовательности с хроматическими интервалами. Ув.4 на bII ступени с обращениями, ув.2 на I ступени мажора и III ступени минора с обращением. Интервалы от звука вверх и вниз с последующим разрешением в различные тональности (тритоны, характерные интервалы, уменьшенные терции и увеличенные сексты).

Аккорды. Аккорды с добавочными тонами и заменными тонами. Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Терцовые и тритоновые замены.

DD в каденции. Пение четырехголосным ансамблем аккордовых последовательностей. Обращение септаккордов разных ступеней. Модулирующие цепочки. Аккорды вверх и вниз от звука. Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Интонирование вводных септаккордов на хроматически измененных ступенях. Добавочные блюзовые и альтерированные тоны. Строгое классическое четырехголосие. Прерванный оборот в каденции. DD внутри построения. Модуляции. Септаккорды и их обращения от звука с последующим разрешением в тональности.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Мелодии с отклонением и модуляцией, пение более сложных двухголосных номеров. Трехголосие. Ансамблевое пение с сопровождением и а капелла (инвенции Баха, хоралы, произведения различных композиторов, оперные арии, дуэты, романсы). Пение мелодий с модуляцией и отклонением. Использование мелодий различной стилистики: классической, джазовой, современной, барочной. Ансамблевое пение. Чтение с листа (одноголосия, двухголосия, трехголосия). Джазовые стандарты с аккомпанементом. Романсы с аккомпанементом. Дуэты из опер. Старинная музыка. Инвенции и хоралы Баха.

Слуховой анализ.

Анализ модуляций в тональности первой степени родства в произведениях, звучащих на музыкальной литературе. Аккордовые модулирующие последовательности в блюзовом ладу, замены, добавочные тоны, нонаккорды. Интервальные последовательности с ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением. Интервалы и аккорды от звука с определением тональности. Каденционные обороты с DD. Определение на слух альтерированных ступеней лада и аккордовых тонов в блюзовых гармониях, альтерированные интервалы, септаккорды. Аккорды в широком расположении в классическом четырехголосии. Каденции. Модуляции.

Диктант.

Одноголосный диктант в блюзовом ладу в движении «свинг» с усложненным ритмом. Двухголосный диктант в фактуре «бас и мелодия». Запись джазового стандарта с цифровкой. Запись аккордовой сетки джазовой темы. Четырехголосный диктант (последовательность аккордов).

4 курс (7-8 семестры)

Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XX века. Регулярная и нерегулярная

ритмика. Полиритмия. Полиметрия. Неродственные тональности. Энгармонические модуляции через х, через 0, через транспонирующую секвенцию. Мажоро-минорные системы. Неродственные аккорды и тональности. Слуховой анализ в стиле «би-боп».

Формы работы

Интонационные упражнения.

Закрепление всего изученного ранее.

Лад. Гаммы. Диатонические и модулирующие секвенции, модуляция в тональности первой степени родства. Интервалы. Все интервалы в последовательностях от звука. Хроматические интервалы. Аккорды. Пение в тональности аккордовых последовательностей (средства мажоро-минора, эллиптические обороты, тритоновые замены, малые мажорные септаккорды. Альтерация DD. Аккорды блюзовой гармонии в широком расположении.

Сольфеджирование.

Закрепление ранее пройденного. Тренировочные задания в одноголосии, двух- и многоголосии аккордового склада. Чтение с листа из учебной и художественной литературы.

Слуховой анализ.

Интервалы в ладу от звука. Хроматические интервалы от звука с последующим разрешением. Аккорды в широком расположении. Блюзовая гармония и классическое четырехголосии. Последовательности аккордов в блюзовом ладу в тесном расположении. Полная функциональная система мажоро-минора.

Диктант.

Диктант одноголосный в виде модулирующего периода. Диктанта в блюзовом ладу с аккомпанементом. Двухголосный диктант с простейшими видами хроматизма и с элементами полифонии.

Творческие задания.

Подбор собственного аккомпанеента к джазовым темам. Сочинение своих песенных мелодий с аккомпанементом.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, проверки выполнения домашних заданий, контрольных уроков, зачетов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка пения подготовленных заранее одноголосных и двухголосных примеров; - оценка пения с листа одноголосия; - оценка умения петь дуэтом.
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка знания жанровых особенностей, особенностей фактуры при сочинении подголосков или дополнительных голосов; - оценка выразительности сочиненных подголосков или дополнительных голосов.
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка умения записи музыкальных построений после их проигрываний на инструменте;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка умения внутреннего слышания гармонии предлагаемого одноголосия; - оценка фактурных вариантов гармонизируемой мелодии;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка слухового восприятия гармонических и интервальных цепочек; - оценка знаний вариантов формул гармонических цепочек и опознавание их при слуховом анализе;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка знания простых структур (фраза, предложение, период, двух- и трехчастные простые формы); - оценка применения гармонических и мелодических шаблонов;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка применения элементов музыкального языка;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка слухового анализа музыкальных фрагментов; - оценка записи на слух музыкальных построений; - оценка голосового воспроизведения предложенных фрагментов соло или в ансамбле
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка выполнения анализа структуры, фактуры, выразительных средств музыкального языка
Усвоенные знания:		

- особенности ладовых систем;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка теоретических знаний ладовых систем; - оценка применения ладовых систем в письменной и устной формах
- основы функциональной гармонии;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка применения функциональной гармонии при гармонизации мелодии письменно; - оценка использования знаний функциональной гармонии при подборе аккомпанемента к заданной мелодии
- закономерности формообразования;	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка знания закономерностей простых структур при слуховом анализе предлагаемого фрагмента; - при развитии заданного мелодического ядра и доведении до логического конца; - при сочинении построения в заданной форме

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК 1-9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-2.4., 2.6., ПК 3.2.	- оценка записи музыкального диктанта; - оценка повторения прослушанного фрагмента на инструменте или голосом; - оценка анализа на слух прозвучавшего фрагмента; - оценка выполнения интонационных упражнений; - оценка исполнения предложенных мелодий или вокальных (хоровых) примеров из музыкальной литературы.
--	---	---

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов, зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное и полное слуховое и голосовое владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при слуховом и голосовом изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация ОП.03 Сольфеджио требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого

обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, Вып. 2, Ред. В. Кислева. – М.: РИПОЛ Классик, 2022.
2. Агаджанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М.:Музыка, 1972.
3. Алексанян В.В. «111 эстрадно-джазовых диктантов». – М. Музыка, 2025.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио – М.:Музыка, 2024.
5. Арбек М. Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения. – М.:Музыка, 2023.
6. Бать Н. Музыкальные диктанты.- М.:Музыка, 2020.
7. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы – М.: Музыка, 2003.
8. Берак О. Школа ритма Ч. 1: Двухдольность. - Сам Полиграфист, 2026.
9. Берак О. Школа ритма Ч. 2: Трехдольность. - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2004.
10. Берак О. Школа ритма Ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2007.
11. Берак О. Школа ритма Ч. 5: Двустручное сольфеджио - М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
12. Берак О. Школа ритма Ч. 6: Мелодико-ритмические упражнения - М., Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
13. Блок В. Ладовое сольфеджио- М.:Планета музыки, 2025.
14. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей– М.: Музыка, 2025.
15. Брейнер С.Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
16. Вакурова Н., Максимова Е. Оперетта, мюзикл, рок-опера на занятиях сольфеджио. Ч.1. Диатоника, хроматизм. -Композитор, СПб. – 2023.
17. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.:Музыка, 2020.
18. Галлон Н. Ритмическое сольфеджио. 50 упражнений. – 1964.
19. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Методическая разработка для эстрадных вузов. Сост. Н.Н Царенко, М., 1985.

20. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио , часть 2, ДВУХГОЛОСИЕ– М., Музыка, 2025.
21. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Трехголосное сольфеджио – М., 1967.
22. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио.- М., Планета музыки, 2026.
23. *Карасева М.* «Современное сольфеджио» – М.: Планета музыки, 2023.
24. *Качалина Н.* Сольфеджио. Многоголосные диктанты: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
25. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
26. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. Пособие – М., Музыка, 2022.
27. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио – М.: Музыка. 2022.
28. *Копелевич Б.* Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., «Музыка», 1990.
29. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
30. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
31. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта: учебное пособие – М.: Музыка, 2025.
32. *Карагичева И.А.* Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М., 2010.
33. *Кожухарь В.* Гармоническое сольфеджио. – М.: Планета музыки, 2025.
34. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором Вып.1 – М., 1967 (вып.1), 1984 (вып.2).
35. *Курина Г.* От песни к симфонии. Музыкальные диктанты. Одноголосие и двухголосие. - . -Композитор, СПб. - 2023.
36. *Курина Г.* Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. учебных заведений – Композитор, СПб. – 2023.
37. *Литвинова Т., Розанова И.* Сольфеджио на материале органной музыки – . - Композитор, СПб. – 2023.
38. *Логина Н.* Современное сольфеджио: теория и практика. Уч.пособие. Лань/Планета музыки– 2023.
39. *Лицвенко И.* Курс многоголосного сольфеджио вып.1. – М., 1971.
40. *Любарский В.* Хоровое сольфеджио – ПСТГУ, Литрес, 2024.
41. *Минченко Е.Н.* Курс элементарной теории музыки в сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Издательство Владимира Катанского, 2024.
42. *Народные песни Дона, сост. Т.Шишкова* – Ростов-на-Дону, 1996.
43. *Новоселова Л.* Духовные песнопения – М., 2001.
44. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио – М.: Советский композитор, 1974.
45. *Петренко А.* Практический помощник по сольфеджио. Микс музыкально-теоретических дисциплин. СПО. – Композитор, СПб. – 2023.

46. *Пивницкая О.* Школа фольклорного сольфеджирования. 1 часть-М.,2001г., 2 часть- М., 2002.
47. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур - М.,1958.
48. *Потоловский Н.С* 500 сольфеджио – М., *Планета музыки*, 2022.
49. *Преснякова И. А.* Джазовое сольфеджио. Диктанты: Учеб.-метод. пособие. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2021. 80 с.
50. *Преснякова И. А.* Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. – М., 2010.
51. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М.:Музыка, 2022.
52. *Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио 3-х голосие – М., 1954.
53. *Русяева И.А.* Сольфеджио. Аудиокурс. – Планета музыки, 2021.
54. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки – М.:Лань, 2026.
55. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки – М.:Лань, 2026.
56. *Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2026.
57. *Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2024.
58. *Русяева* Сольфеджио. Музыкальные диктанты – М.:Лань, 2026.
59. *Русяева И.* Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты – М.:Лань, 2026.
60. *Русяева И.* Одноголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
61. *Русяева И.* Многоголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
62. *Русяева И.* Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу – М.:Лань, 2025.
63. *Русяева И.* Устные упражнения на уроках сольфеджио – М.:Лань, 2025.
64. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов – М.:Лань, 2026.
65. *Русяева И.* Ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – Планета музыки, 2018.
66. Сборник для детского или женского хора. Вып.1. – М., 2000.
67. *Симоненко В.* Мелодии джаза. Аналогия. Киев, «Музична Україна», 1982.
68. *Способин И.* Сольфеджио II ч. Трехголосие. – М.:Музыка, 2022.
69. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 2025.
70. *Харишина В.И.* ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО. Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015.
71. Церковные хоры без сопровождения II ч. – Л.,1915.
72. *Шульгин Д.* Пособие по слуховому гармоническому сольфеджио – М.,1991.

Интернет-ресурсы:

[«Джаз.Ру» | всё о джазе по-русски](https://jazzist.ru/?ysclid=mv4fgrgyty99097086)
<https://jazzist.ru/?ysclid=mv4fgrgyty99097086>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Профессиональный уровень музыканта-исполнителя определяется целым рядом качеств – совершенством его исполнительских навыков, личностными качествами, богатством эстетических впечатлений, глубиной и разносторонностью художественных впечатлений, по определяющим является ясность его представлений о специфических художественных закономерностях музыкального искусства и аналитическая оценка музыкального текста. Если в классе по специальности студент связан, прежде всего, с конкретным музыкальным содержанием исполняемого произведения, то педагог-теоретик имеет несравненно большие возможности раскрывать студенту принципы искусства музыки, включая и принципы художественного исполнения, музыканта-исполнителя.

Курс сольфеджио на отделении «Музыкальное искусство эстрады» наиболее ответственный и сложный среди всех теоретических предметов. При правильном планировании он является комплексом, объединяющим в себе самые основные вопросы и проблемы музыкально-теоретических дисциплин.

В преподавании сольфеджио на эстрадно-джазовом есть определенная специфика: наряду с изучением классического курса сольфеджио, в данном курсе следует опираться на характерную мелодику, гармонию, ритм эстрады, джаза и популярной музыки. Лучше всего об этом сказал историк джаза Ю. Панасье «Джаз – идиомы, музыкальный язык. Изучая иностранный язык, нельзя изменить грамматику, лексику, синтаксис и их надо учить такими, какие они есть» (Ю. Панасье «История подлинного джаза»). Если следовать вышеизложенному, то окажется, что студент эстрадного отделения изучает более сложные музыкальные средства по сравнению с общими курсами. Однако это компенсируется сравнительно небольшим объемом интонационных вариантов, наиболее типичны в реальной практике.

Джазовые мелодии сложились под влиянием городской музыки и песенно-танцевального фольклора XIX-XX вв. Это ярко выраженный тип музыки гомофонно-гармонического склада. Гармоническая сетка формы («квадрат»), мелодическое движение на основе этой сетки, линия баса и гармоническое наполнение также на основе гармонической сетки формы – вот основные пути, по

которым следует мышление эстрадно-джазового исполнителя. Это и является одним из основных принципов составления программы. Мелодика, ее типы, типы развития, ритмические особенности, аккордика, ее последовательное усложнение, мелодическая фигурация по звукам аккордов, последования интервалов, двухголосные диктанты, основанные на типичных аккордовых формулах – такова в целом последовательность введения материала.

Спецификой работы на эстрадно-джазовом отделении является также и неоднородный состав групп. В одной группе могут находиться и пианисты, и вокалисты, и ударники, и духовики. Естественно, что разный уровень подготовки делает возможным установить один критерий для всех учащихся. Поэтому, если пианисту, при записи одноголосного диктанта нужно записывать весь текст и проставить гармонию, выделить основы интонации, основной ритм, каденции.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве форм самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие задания:

1. Выполнение интонационно – слуховых упражнений, включающих в себя теоретическую проработку и слуховое закрепление элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, различных ладовых систем).
2. Выполнение самодиктанта.
3. Выполнение слухового анализа отрывка из музыкальной литературы, прослушанного в аудиозаписи.
4. Сольфеджирование с листа мелодий, романсов, ансамблевых и хоровых отрывков.